

MALEZA

Memòria TFG 22/23
Sve Carrancia Bazan

0. ABSTRACT

CATALÀ

MALEZA és un projecte expositiu fotogràfic, el qual comprèn una breu reflexió sobre els espais abandonats, la natura i la seva relació.

Les fotografies mostren els espais abandonats, després que l'humà en algun punt se n'apropriés, i com la natura els recupera sense cap ordre aparent.

El projecte busca troba una nova via per mostrar el poder de les masses urbanes i el retorn de l'orgànic contra al món construït. Explora la ruïna contemporània, la no ciutat, la descomposició del paisatge i el caos ordenat.

PARAULES CLAU

Abandonat
Maleza
Exposició fotogràfica
Urbex
Recuperació

CASTELLÀ

MALEZA es un proyecto expositivo fotográfico, el cual comprende una breve reflexión sobre los espacios abandonados, la natura y su relación.

Las fotografías muestran los espacios abandonados, después de que el humano en algún punto se apropiara y como la natura los recupera sin ningun orden aparente.

El proyecto busca encuentra una nueva vía para mostrar el poder de las masas urbanas y el retorno del orgánico contra al mundo construido. Explora la ruina contemporánea, la no ciudad, la descomposición del paisaje y el caos ordenado.

PALABRAS CLAVE

Abandonado
Maleza
Exposición fotográfica
Urbex
Recuperación

ANGLÈS

MALEZA is a photographic exhibition project, which comprises a brief reflection on abandoned spaces, nature and their relationship.

The photographs show the abandoned spaces, after the human being at some point appropriated them and how nature recovers them without any apparent order.

The project seeks to find a new way to show the power of the urban masses and the return of the organic against the built world. It explores the contemporary ruin, the non-city, the decomposition of the landscape and the ordered chaos.

KEY WORDS

Abandoned
Weeds
Photographic exhibition
Urbex
Recovery

Abstract
Paraules clau

ABSTRACT

0.

1.

INTRODUCCIÓ

Tema
Context
Objectius i reptes
de disseny
Públic
Valors
Contingut

**PROCÉS
DE TREBALL**

2.

3.

REFERENTS

Referents fotogràfics
Referents de disseny
Referents expositius

Concepte
Naming
Tipografia
Logotip
Fotografies

**MEMÒRIA
DESCRIPTIVA**

4.

5.

**MEMÒRIA
PRODUCTIVA**

Banderola
Opi
Entrada
Catàleg
Postals
Pàgina web
XXSS
Plànols
Panells
Espai expositiu

6.

CONCLUSIONS

7.

BIBLIOGRAFIA

8.

AGRAÏMENTS

1. INTRODUCCIÓ

TEMA

Tractar la relació entre els espais abandonats i la natura a través de fotografies que mostren l'abans i el després d'aquests llocs. Quan l'humà hi construeix i com després que aquests l'abandonin, la natura els recupera creixent sense cap ordre. És el que coneixem com a malesa.

CONTEXT

Aquest projecte va començar fa menys d'un any gràcies a una assignatura de fotografia. En aquell moment es va fer el disseny d'un llibre com a punt final dels diferents espais que vaig fotografiar. L'entusiasme i les ganes amb les quals vaig treballar i buscar els espais amagats per

Catalunya, van fer que fos un projecte en el qual m'hauria agradat poder continuar treballant. Ara el projecte continua i es fa una mica més gran, amb l'objectiu que sigui més visible per a tothom i poder mostrar aquest món tan fascinant.

Aquest projecte està relacionat amb el que es coneix com a Urbex. Aquesta tendència, que consisteix a explorar llocs abandonats, aflora en la dècada dels seixanta a la ciutat de San Francisco (Califòrnia), on un grup anomenat Suïcidi Club, d'aquí el seu particular nom. A Europa aquest fenomen floreix a Alemanya i s'expandeix ràpidament a França, dos països pioners en aquesta activitat. Posteriorment, en la dècada dels setanta i vuitanta, és quan emergeixen els primers exploradors a Espanya, segons l'article Història de l'exploració Urbana, d'Emissel, de 2017.

Sempre han existit espais que han estat abandonats, per al que podem deduir que sempre hi ha hagut algú que ha volgut saber més sobre aquests espais. I és normal, ja que podríem dir que és un mirall als nostres avantpassats que ens permeten veure com era la seva cultura i sobretot, l'estètica que atrapa l'atenció i les emocions que s'asseguen en aquests espais, perquè estàs tu, i el silenci. El fet que cada lloc sigui únic, que sigui una incògnita el que et trobaràs, o que estigui tot cobert de malesa, tot això ens recorda que res creat per l'ésser humà preval, però que la natura, sí que ho fa.

OBJECTIUS I REPTES DE DISSENY

En la tendència actual de l'Urbex, localitzar aquests espais sempre és complicat, tot i que tot s'hi val, ja siguin fàbriques, esglésies, etc.

Practicar-ho requereix d'una documentació prèvia, per saber com són els accessos, públics o privats, i si estan en un estat mínim com perquè pugui ser segur accedir-hi. Pel que fa a les localitzacions, també es tracta de tot un repte, ja que la gent tendeix a fer públics aquests fantàstics espais, però sense revelar la seva ubicació, per així evitar que siguin víctimes del vandalisme que hi ha a la societat avui en dia.

El meu objectiu, ja des del principi del projecte, va ser el de poder mostrar a través de les fotografies tots aquests espais i també les satisfaccions de poder descobrir nous racons, la seva història passada i de poder-ho mostrar.

PÚBLIC

El públic al qual va dirigit aquest projecte, és tota persona que tingui curiositat per saber alguns dels moltíssims llocs que tenim a Catalunya abandonats. Per això, tant nens, persones joves i grans són aptes per a veure-hi la bellesa a aquests espais.

VALORS

Descobriments, qüestionament sobre l'activitat humana, comunicació

CONTINGUT

Anàlisi d'altres projectes fotogràfics o referents i plantejament de què i com es vol comunicar el missatge.

Creació d'una exposició fotogràfica, realització de les fotografies, localització de l'espai expositiu, disseny i organització de com es mostren les peces i maqueta per a fer a veure en 3 dimensions com és tot el plantejat anteriorment. Pel que fa al contingut gràfic, hi haurà tot el material que serveixi per a difondre l'exposició amb l'objectiu de donar-la a conèixer al públic perquè vagi a visitar-la.

Aquest contingut està creat partint del concepte de què la natura recupera els espais, i no hi ha millor manera de mostrar-ho, que utilitzant les mateixes fotografies del projecte.

PROCÉS DE

2. TREBALL

SETEMBRE OCTUBRE NOVEMBRE DESEMBRE GENER FEBRER MARÇ ABRIL MAIG JUNY JULIOL

TEMÀTICA



TREBALL DE RECERCA



REALITZACIÓ DE LES FOTOGRAFIES



PRODUCCIÓ DE LES PRIMERES PEÇES



PRODUCCIÓ DE LES ALTRES PEÇES I DECISIONS FINALS



MEMÒRIA



MAQUETA DE L'ESPAI



3. REFERENCES

100 abandoned houses

KEVIN BAUMANN
2012-2022

Projecte que mostra l'abandonament en cases de Detroit a mitjans dels anys noranta. Mostra la sorpresa de què una ciutat tan gran, pogués mostrar-se en una situació tan desesperada, tot i estar envoltada de tanta riquesa.



3. REFERENTS

DETROIT

KEVIN BAUMANN
2010

Com a continuació del projecte anterior, aquest mostra la decadència en la que es troba Detroit.



TWENTYSIX (ABANDONED) GASOLINE STATIONS

IÑAKI BERGERA
2014

Fotografies realitzades a gasolineres en un viatge per Estats Units, fotos amb les quals rep homenatge al llibre del mateix nom que va realitzar l'artista Ed Ruscha



LOST PARADISE

OSCAR CARRASCO
2006

Óscar Carrasco (Barcelona, 1976) comença a explorar Europa complint un viatge iniciàtic i pertorbador per la insòlita bellesa del declivi i l'abandó. Les seves obres, caracteritzades pel seu esteticisme, emulen sovint una mirada etèria i deshumanitzadora.



AMB PAPUK PER ISTANBUL

GEMMA VILLEGAS STUDIO
2010

La identitat d'aquesta exposició es sencilla, elegant i funcional. Combina fotografia i tipografia i combina el blanc i el negre, colors que transmeten força i personalitat.



FÓRUM DE JARDINERÍA

BAKOOM STUDIO
2020

Com s'utiliza la paleta cromàtica, la tipografia i la composició dels elements i formes gràfiques sencilles.



DANIEL-HENRY KAHNWEILER

ARA STUDIO
2022

L'exposició mostra la personalitat i l'activitat de Daniel-Henry Kahnweiler, un excepcional "home d'art" en totes les seves facetes: marxant, editor i escriptor.

**WORLD PRESS PHOTO**

És una organització independent sense ànima de lucre amb seu a Àmsterdam que organitza el major concurs anual de fotografia de premsa.

En els premis hi han 9 categories. Després del concurs, es fa una exposició itinerant i a més, s'edita un anuari en 6 idiomes diferents.



MEMÒRIA

4. DESCRIPTIVA

CONCEPTE

El concepte per a començar a treballar la identitat ha estat el fet que la malesa ocupa o recupera l'espai.

Continuant amb aquesta idea, la identitat té un claim que l'acompanya. "El que l'humà abandona, la natura ho recupera".

En totes les peces, hi han les peces fotogràfiques realitzades pel projecte i la tipografia que les acompanya.

NAMING

Amb aquest concepte, va sortir el nom del projecte: MALEZA. Es diu malesa al conjunt de les plantes que apareixen de forma espontània.

És per això, que aquesta paraula descriu a la perfecció el que es vol comunicar en el projecte.

TIPOGRAFIA

La tipografia escollida ha estat la Druk Wide Heavy. Aquesta tipografia té personalitat i pes perquè pogués ser protagonista de la gràfica.

Per acompanyar aquesta tipografia amb tant de caràcter, s'ha escollit la Playfair Display, que permet una bona combinació de tipografies i no li treu importància a la tipografia principal.

En la tercera tipografia s'ha utilitzat la Basis Grotesque, que es caracteritza per ser austera, però moderna.

GAMMA CROMÀTICA

Pel que fa a la gamma cromàtica, es treballa amb els colors primaris blanc i negre i amb un color secundari, aquest verd, per aconseguir un contrast en el disseny.

DRUK WIDE
Playfair Display
Basis Grotesque

365438				000000			
C: 77		M: 43		R: 54		C: 91	
Y: 79		G: 84		B: 56		M: 79	
K: 43						R: 0	
						Y: 62	
						G: 0	
						K: 97	
						B: 0	

LOGOTIP

Per al logotip s'ha intentat que es vegi representat un cop més el concepte de la malesa que recupera tot l'espai que pot. Per això s'ha treballat la tipografia sobre diferents fotografies en les quals hi havia malesa variada, s'han retallat les lletres segons com estava la malesa distribuïda i, posteriorment, s'han extret les lletres perquè tinguessin aquests patrons de natura.

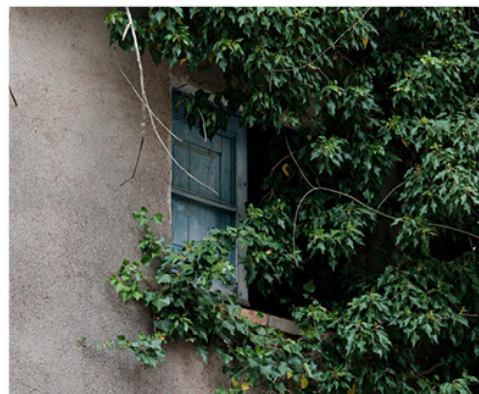
Pel que fa als colors, es treballarà amb el logotip tant en color negre, blanc i finalment en verd per a quan no estigui aplicat sobre una fotografia.



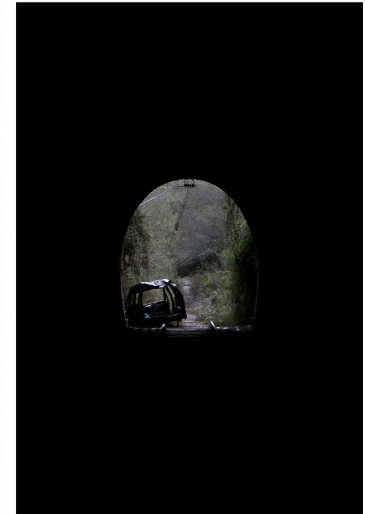
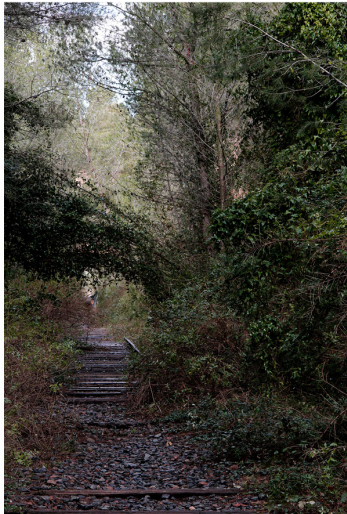
DIRECCIÓ D'ART DE LES FOTOGRAFIES

En quant a la direcció d'art de les fotografies, s'ha treballat amb llum natural, s'han buscat destacar els contrastos entre textures i colors, entre natura i paviment o infraestructures. S'han treballat els grans plans generals i plans generals majoritàriament, encara que també trobem alguns plans de detall. S'ha disparat en format RAW per aconseguir la millor qualitat de la imatge possible i en manual per poder jugar amb la obertura del diafragma i la velocitat d'obturació.

FÀBRICA DE CIMENT, XERALLO



VÍA DE TREN, EL CATLLAR



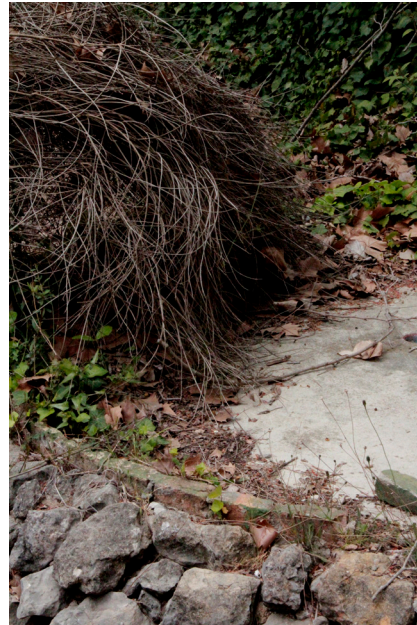
FÀBRICA TÈXIL, EL CATLLAR



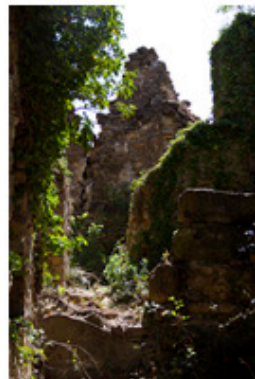
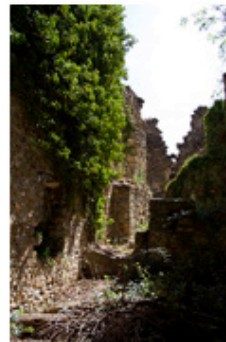
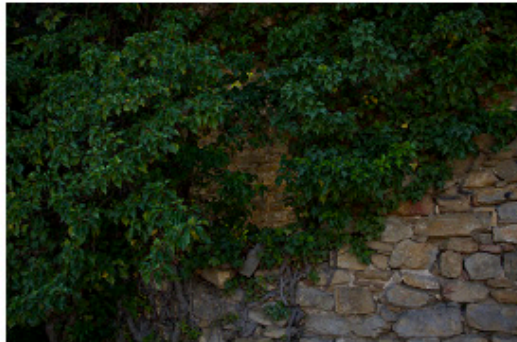
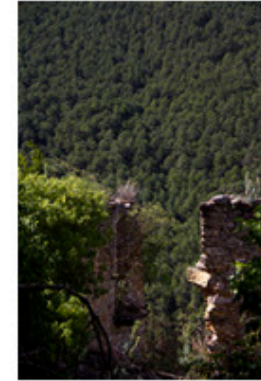
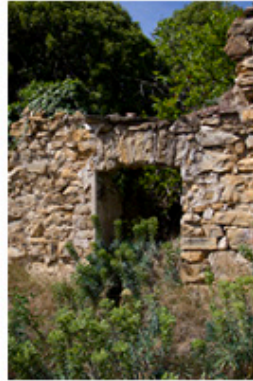
POBLE, MARSELLAR



MINI-GOLF, LA TALAIA



POBLE, ARAMUNT VELL



**CAMP DE GOLF,
SANT CUGAT DEL VALLÉS**



SEGADORA, SALÀS DE PALLARS



MEMÒRIA

5. PRODUCTIVA

BANDEROLA



BANDEROLA



OPI



OPI



ENTRADA

Per l'entrada, s'ha volgut treballar sobre un paper elaborat a partir de residus de maleza.



CATÀLEG

El Catàleg consta de 80 pàgines. En les següents imatges, es mostren la portada, la doble pàgina en la que s'explica el projecte, un exemple de com s'introdueix cada capítol i una mostra de com s'ensenyen les imatges.



POSTALS

Les postals estaran disponibles per qui vulgui comprar-les un cop visitada l'exposició.
N'hi haurà amb 8 fotografies diferents, una per cada lloc fotografiat.

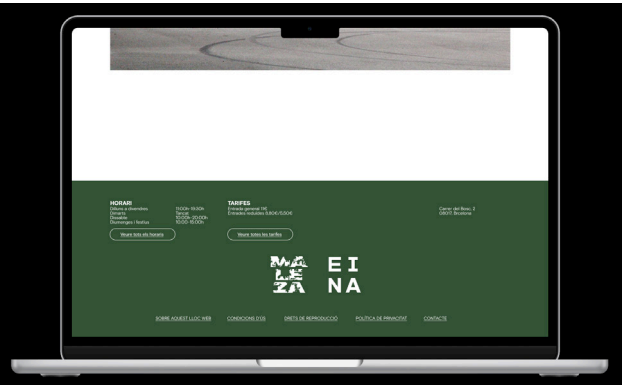
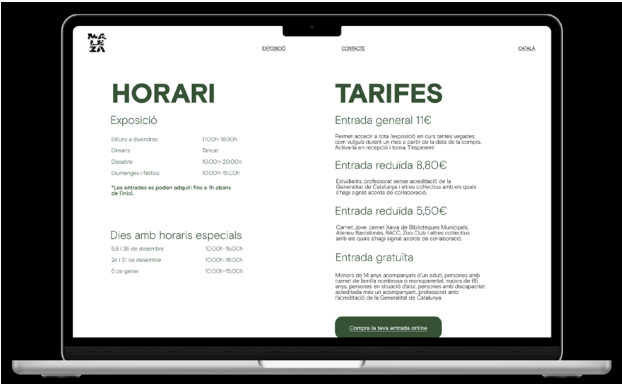


PÀGINA WEB

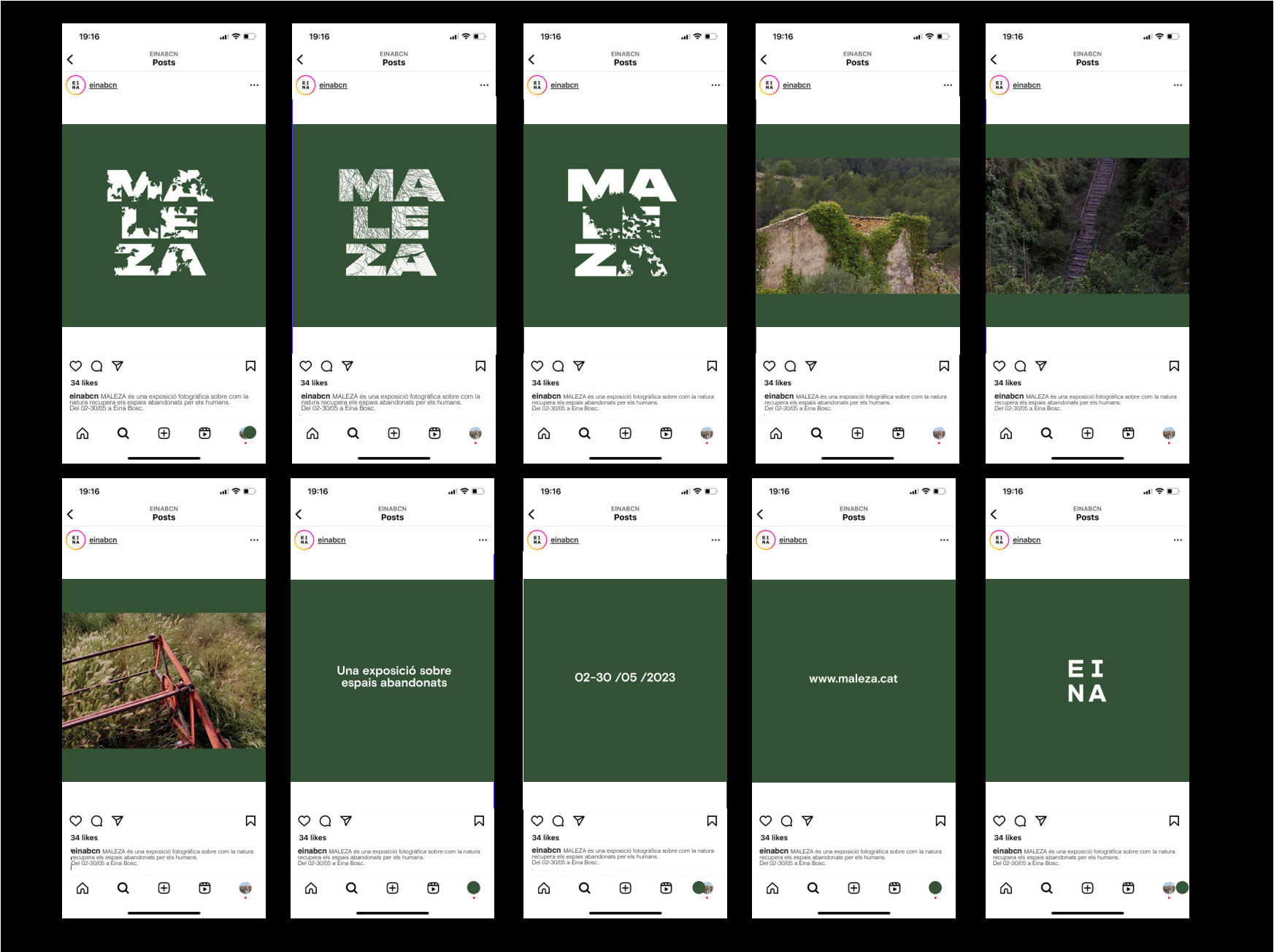
La pàgina web esta estructurada en 3 espais. El primer, mostrat a l'esquerra és la pàgina web o home. En aquesta s'explica de que va l'exposició.

En la segona, estan les fotografies i l'explicació dels llocs

En la tercera i última, estan els horaris i les tarifes per qui estigui interessat en visitar l'exposició.



XARXES SOCIALS

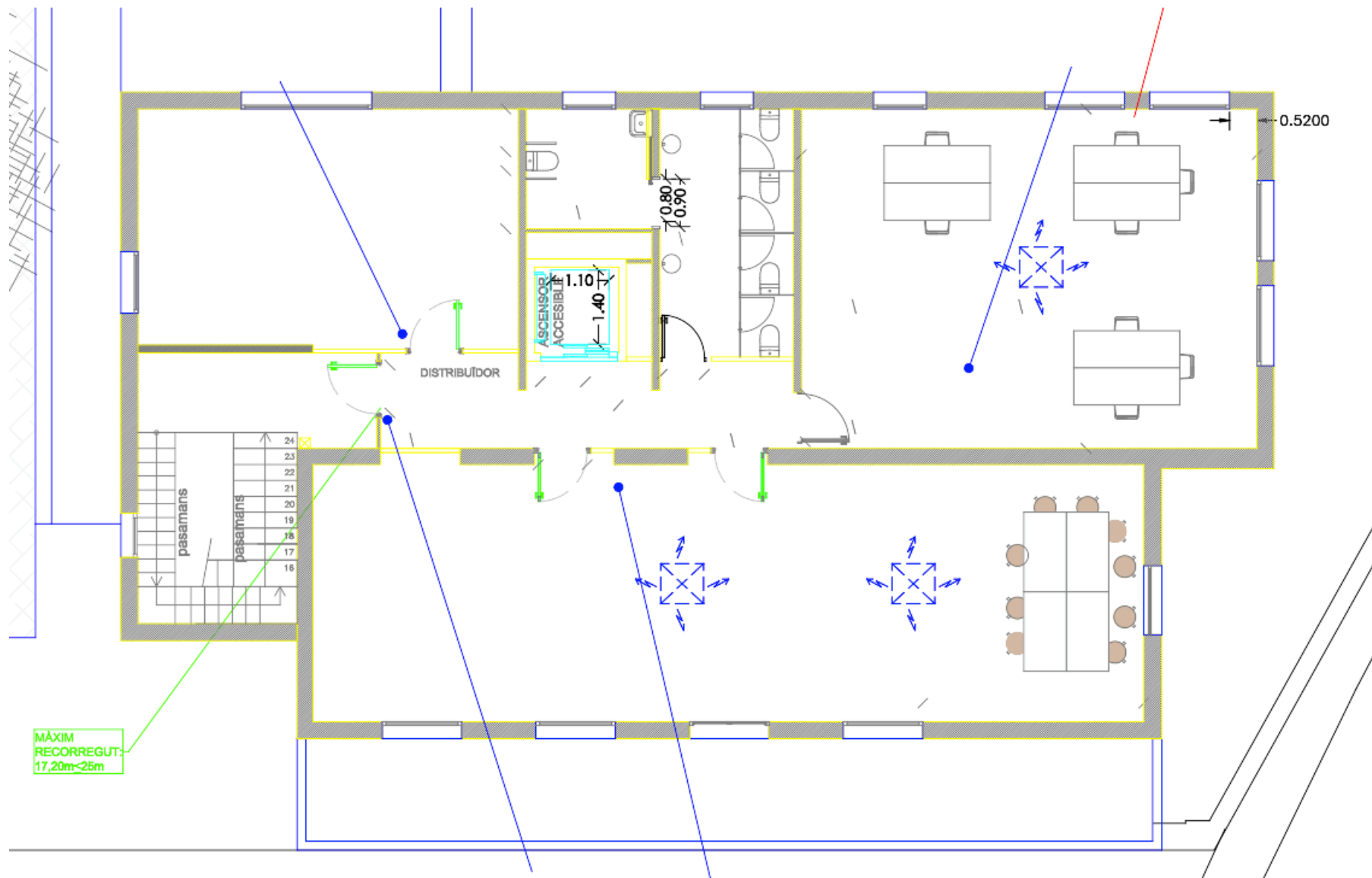


ESPAI TRIAT

L'espai on es durà a terme l'exposició es la planta 2 de Eina Bosc. Es tractarà d'una visita circular en el que es podran veure 8 espais fotografiats.

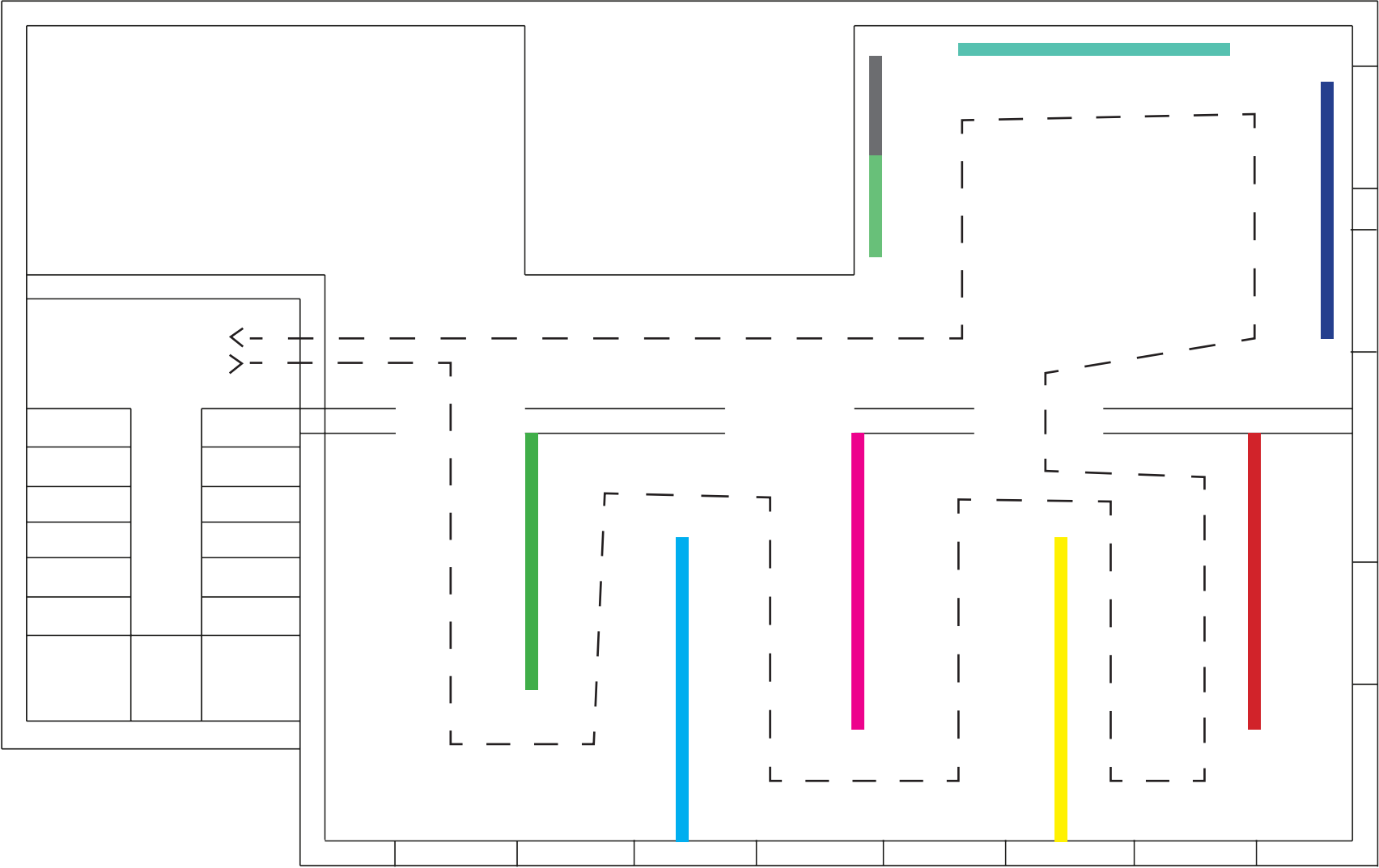


PLÀNOLS

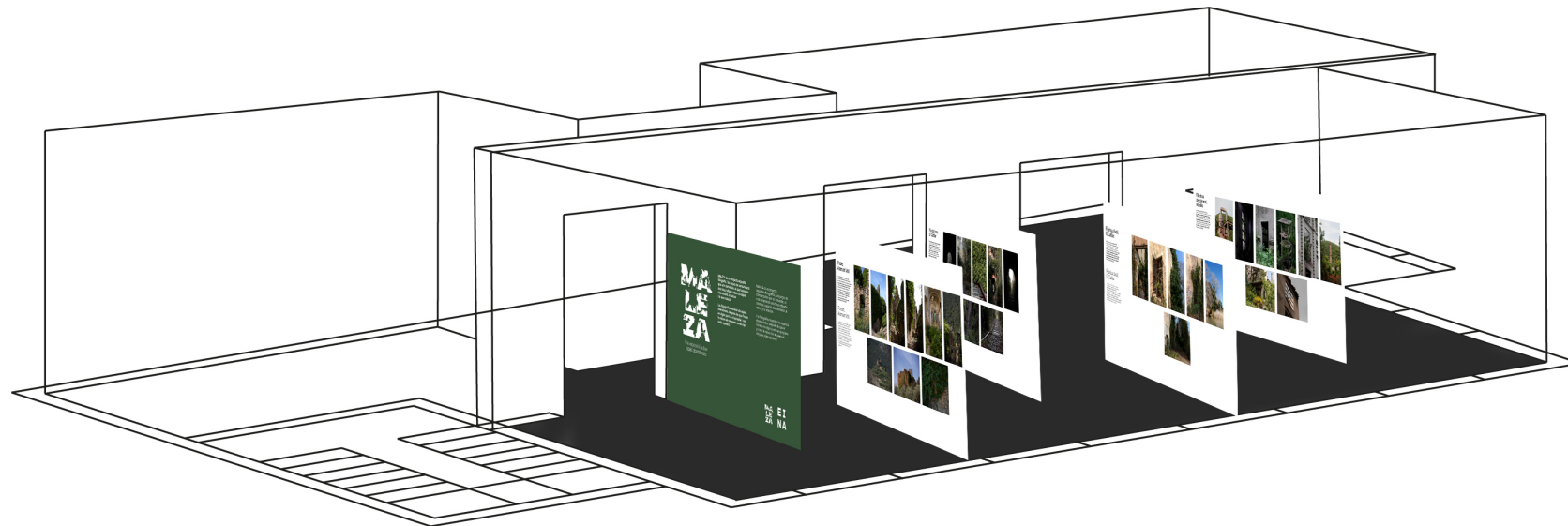


RECORREGUT

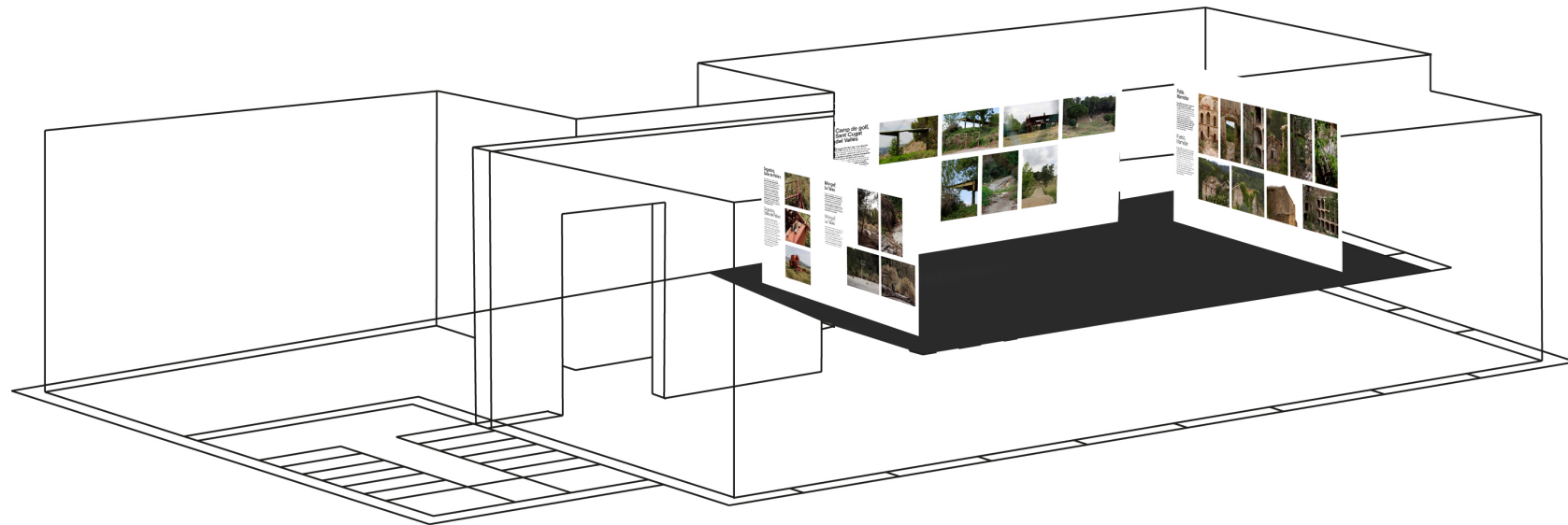
■ Introducció ■ Aramunt Vell ■ El Catllar ■ Fàbrica tèxtil ■ Xerallo ■ Marmellar ■ Mini-golf ■ Antiga Segadora ■ Sant Cugat



PLÀNOLS



PLÀNOLS



PANELLS

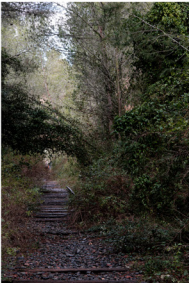
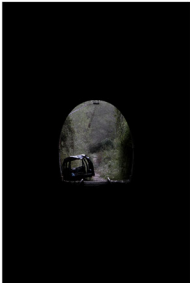
4 M

Vía de tren,
El Catllar

És tracta d'una antiga via de tren que passa molt prop del Catllar, a Tarragona. Aquesta via pertanyia a la línia Reus a Roda de Barà i vers d'ample ibèric. Es va inaugurar l'any 1884 i va ser clausurada per al trànsit de viatgers l'any 1922. Actualment està en situació d'abandó. Gran part del seu traçat discorren en paral·lel a la via dels moderns trens d'Alta Velocitat.

Vía de tren,
El Catllar

Se trata de una antigua vía de tren que pasa cerca del Catllar, en Tarragona. Esta vía pertenecía a la línea Reus a Roda de Barà y era de ancho ibérico. Se inauguró en 1884 y fue clausurada para el tráfico de viajeros en 1922. Actualmente está en situación de abandono. Gran parte de su trazado discurren en paralelo a la vía de los modernos trenes de Alta Velocidad.



2M

Paret de color blanc. Informació sobre el lloc i les fotografies

PANELLS

MALEZA

Una exposició sobre espais abandonats

MALEZA es un proyecto expositivo fotográfico i les peces de comunicació que s'hi deriven, el qual comprèn una breu reflexió sobre els espais abandonats, la natura i la relació.

Las fotografías muestran los espacios abandonados, después de que el humo se agota paulatinamente (como la naturaleza recupera siempre cap ordre aparent).

MALEZA es un proyecto expositivo fotográfico y las piezas de comunicación que se derivan, el cual comprende una breve reflexión sobre los espacios abandonados, la naturaleza y su relación.

Las fotografías muestran los espacios abandonados, después de que el humo se agota paulatinamente y como la naturaleza los recupera sin ninguna orden aparente.

MALEZA EINA

Poble, Aramunt Vell

La fotografia mostra el poble d'Aramunt Vell, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. El poble està envoltat de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Pueblo, Aramunt Vell

La fotografía muestra el pueblo de Aramunt Vell, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. El pueblo está rodeado de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Via de tren, El Catllar

La fotografia mostra la via de tren d'El Catllar, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. La via de tren està envoltada de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Via de tren, El Catllar

La fotografía muestra la vía de tren de El Catllar, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. La vía de tren está rodeada de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Fàbrica tèxtil, El Catllar

La fotografia mostra la fàbrica tèxtil d'El Catllar, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. La fàbrica està envoltada de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Fábrica textil, El Catllar

La fotografía muestra la fábrica textil de El Catllar, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. La fábrica está rodeada de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Fàbrica de ciment, Xerallo

La fotografia mostra la fàbrica de ciment d'Xerallo, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. La fàbrica està envoltada de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Fábrica de cemento, Xerallo

La fotografía muestra la fábrica de cemento de Xerallo, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. La fábrica está rodeada de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Poble, Marmellar

La fotografia mostra el poble de Marmellar, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. El poble està envoltat de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Pueblo, Marmellar

La fotografía muestra el pueblo de Marmellar, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. El pueblo está rodeado de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Camp de golf, Sant Cugat del Vallès

La fotografia mostra el camp de golf de Sant Cugat del Vallès, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. El camp de golf està envoltat de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Camp de golf, Sant Cugat del Vallès

La fotografía muestra el campo de golf de Sant Cugat del Vallès, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. El campo de golf está rodeado de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Segadora, Salas de Pallars

La fotografia mostra la segadora de Salas de Pallars, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. La segadora està envoltada de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

Segadora, Salas de Pallars

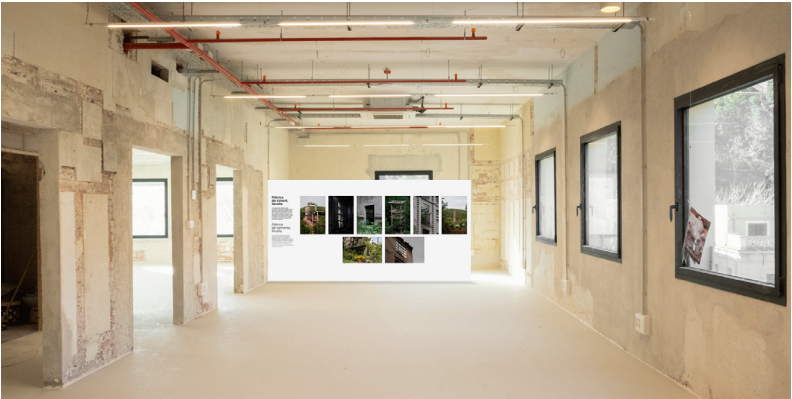
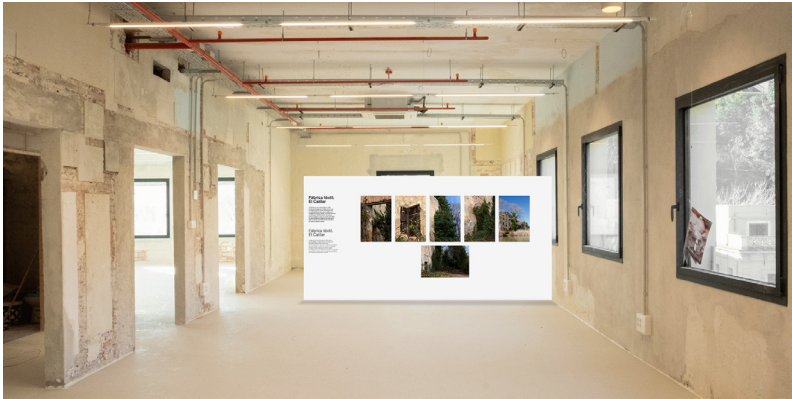
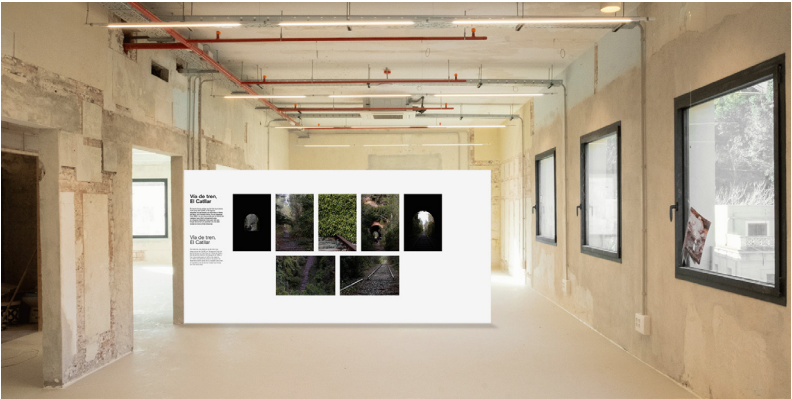
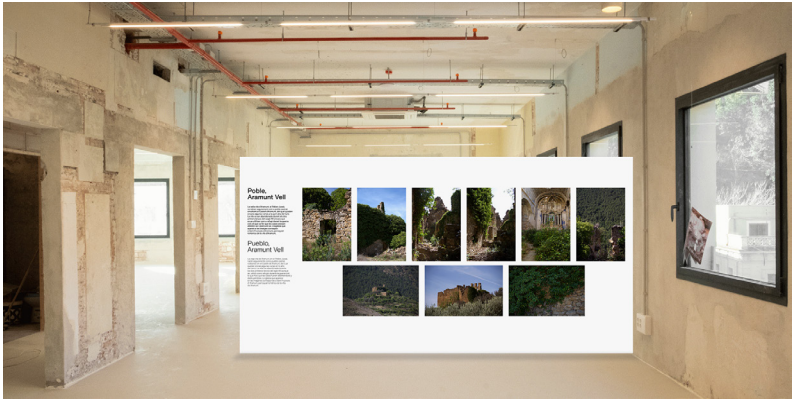
La fotografía muestra la segadora de Salas de Pallars, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. La segadora está rodeada de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.

Mini-golf, La Talaià

La fotografia mostra el mini-golf de La Talaià, un poble abandonat a la zona de l'Alt Empordà. El mini-golf està envoltat de vegetació i les cases estan en ruïnes. La fotografia captura la sensació de solitud i l'abandonament.

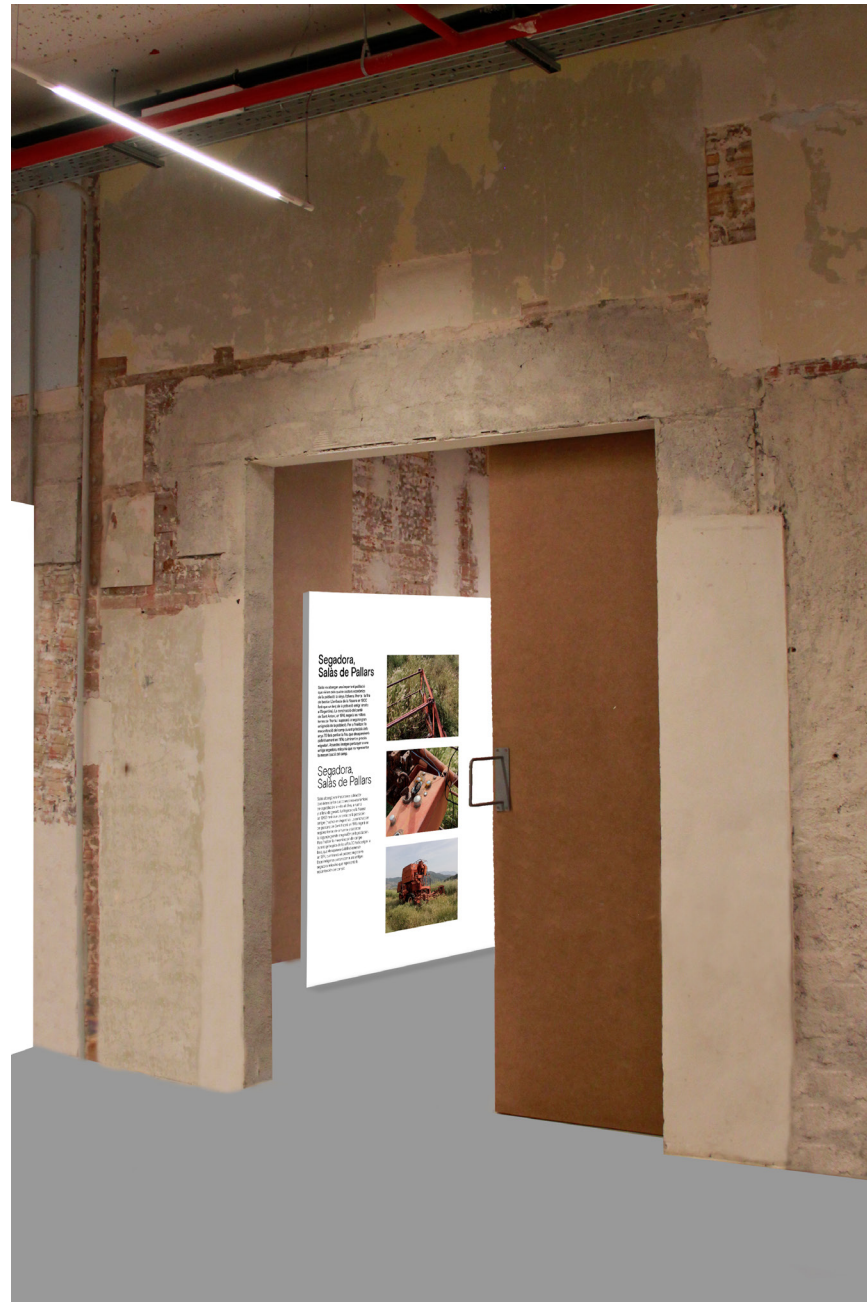
Mini-golf, La Talaià

La fotografía muestra el mini-golf de La Talaià, un pueblo abandonado en la zona del Alto Empordà. El mini-golf está rodeado de vegetación y las casas están en ruinas. La fotografía captura la sensación de soledad y el abandono.









LONA ENTRADA

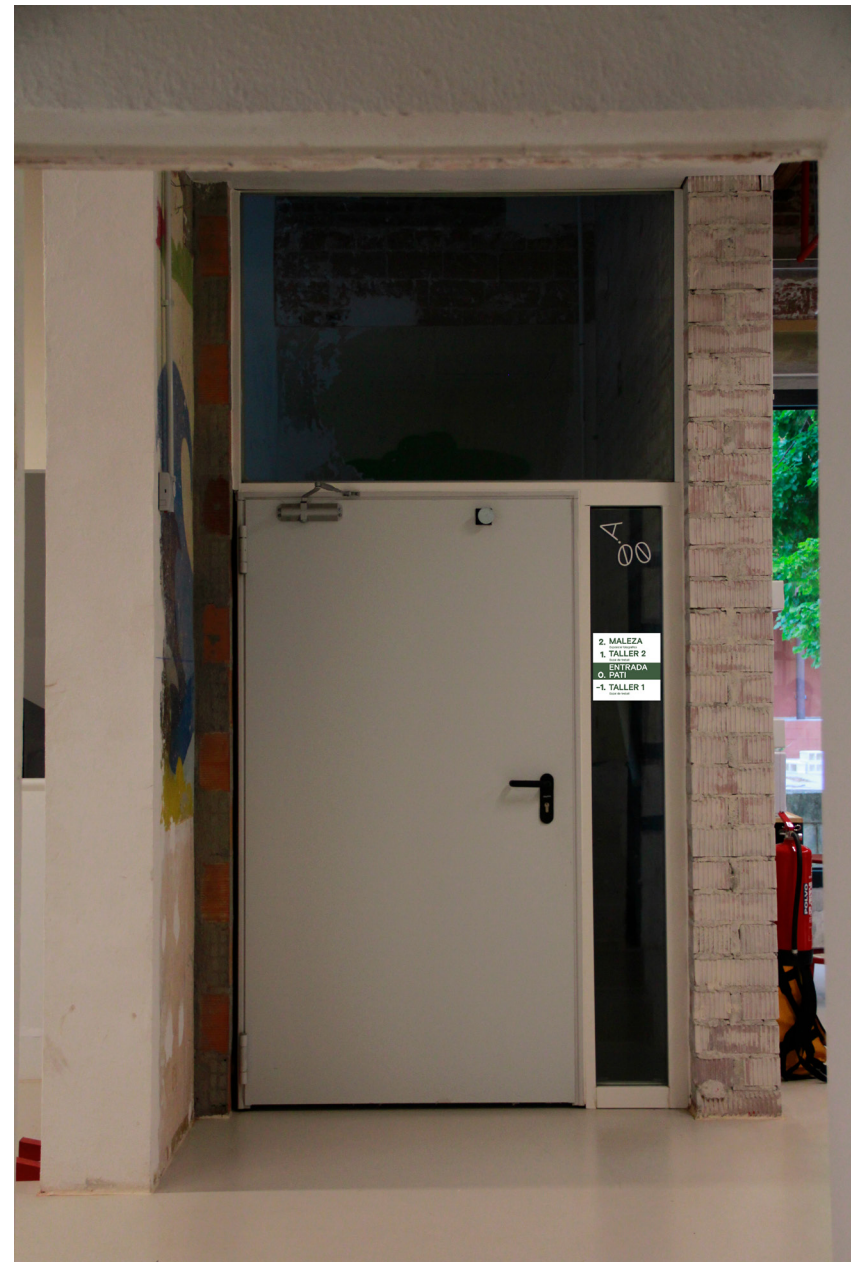


PORTA DE VIDRE (ENTRADA)



ENTRADA





INDICATIUS



6.CONCLUSIONS

En el meu projecte de final de carrera estan presents la feina, la il·lusió i l'observació necessària per a realitzar una exposició, ha sigut tot un repte al llarg del curs. Per una banda, no ha estat fàcil gestionar el procés de treball del qual requeria el meu projecte, però per l'altra, he tingut l'oportunitat de treballar en més d'un àmbit del disseny.

Fent aquest projecte he sigut conscient, una mica més del que ja era, de la importància per ser dissenyadora, s'han de dominar diferents facetes. Per la part que fa al disseny, ha sigut un repte crear una identitat que transmetés el que transmet en si l'exposició, ja que les fotografies són el que tenen més pes en el projecte, i per tant es buscava que la identitat gràfica no competís amb aquesta. Tot i això, s'ha trobat un missatge gràfic que es complementa a la perfecció amb el contingut i el missatge que transmeten les imatges.

El procés de buscar llocs on fotografiar ha estat difícil, perquè no són fàcils de localitzar, però m'emporto la part positiva i és que he descobert llocs especials, els quals m'han fet sentir emocions tant dolentes, com espectaculars. És a dir, ha sigut una experiència en la qual m'he involucrat i me l'he emportat al terreny personal i he pogut fer coses que m'agraden, fotografiar espais abandonats i dissenyar.

7. BIBLIOGRAFIA

Llibres

Veillon, Romain, *Green Urbex: The world without us*,
Illustrated edició, 2021

Robroek, Roman, *Oblivion*, Jonglez edició, 2021

Articles

Rubio, David, *Urbex: La moda de explorar lugares abandonados*, 2019, publico.es

Blau, Christine, *La naturaleza reclama estos lugares abandonados*, 2018, nationalgeographic.es

Barrera, Eloi, *300 pobles abandonats i poquíssims de repoblats*, 2022, ccma.cat

Emissel, *Història de l'exploració Urbana*, 2017,
decadenciaurbana.com

Extracció de dades

decadenciaurbana.com

kasaxunga.com

ccma.cat

naciodigital.cat

catalunyadiari.cat

lamakinetadeltemps.org

blogspot.com

racocatala.cat

factorxplorer.com

poblesabandonats.cat

8.AGRÄİMENTS

Vull agrair a les professores Laia Clos i Pilar Gorriz per l'ajuda i l'acompanyament durant tot el curs.

A la meva parella per ser la meva acompanyant de viatge al fer les fotografies, i a les meves amigues i companyes i a la meva família pel suport i els consells.